



## CRITIQUE DES SPECTATEUR·ICES | Joël KÉROUANTON

Cette action propose à un groupe de spectateurs volontaires de venir recueillir les impressions du public à la suite d'une représentation.

Cette démarche a pour ambition de créer un espace d'échange et de discussion entre spectateurs et de réinvestir la question de la critique dans le spectacle vivant.

Joël Kérouanton priorise l'usage des oeuvres scéniques de leur commentaire critique, en évacuant la grille de lecture - qui travaille à rendre saillants uniquement certains aspects d'un spectacle. Il invite le spectateur à observer son propre regard, à dévoiler les filtres à travers lesquels il reçoit la représentation. Comment j'écoute, plutôt que ce que j'entends...

Cela en associant des communautés de spectateurs afin de varier les points de vue. Entendre différentes musiques de spectateurs tels des chants du merle à l'aurore. Avec l'hypothèse qu'entendre ces chants donne des clés d'intelligibilité, ouvrent des prismes de regards possibles sur les enjeux du spectacle vu, et des arts du spectacle en général.

### CONDITIONS DE RÉALISATION

Cette proposition s'organise en différentes étapes :

#### Avant la représentation

**Atelier de préparation pour la collecte d'impression** avec un groupe de spectateurs en amont du spectacle. Le groupe est constitué d'une douzaine de spectateur·ices / critiques sollicités par le lieu d'accueil du spectacle. L'objectif est de transmettre des outils d'émancipation du spectateur et de prise de parole citoyenne.

#### Représentation

Le groupe rejoint l'ensemble du public pour assister à la **représentation de la pièce**.

#### Après la représentation

- **Le groupe de spectateurs/critiques va à la rencontre du public et collecte leurs impressions.** Des petits « stands » seront aménagés afin de rendre visible la démarche auprès de tous. Un dispositif de prise de parole citoyenne « Porteur de parole » est déployé autour du stand, dans l'idée de visualiser spatialement l'enrichissement des expressions au fur et à mesure des témoignages. Il s'agit d'investir l'espace par les paroles de spectateurs. Le théâtre devient lieu d'art de la paroles de spectateur·ices.
- A la suite de ce temps de récolte d'impression, **le groupe de spectateur·ices/critiques s'associe, en mode « assemblée plénière », à l'ensemble des spectateur·ices présent pour mettre en commun et discuter des impressions collectées.** L'assemblée a lieu dans le hall du lieu culturel. Ces retours s'effectuent le jour même du spectacle. Joël Kérouanton mettra en écriture les impressions collectées, qu'elles soient sous forme écrite, orale ou dessinée. Une fois achevée, la « mise en écriture » est mise en ligne et peut être partagée.

### MISE EN PARTAGE

L'ensemble des collectes sera mis en valeur dans le cadre du Dico des spectateur·ices, oeuvre interactive sur la relation du public aux spectacles vivant (direction artistique : Joël Kérouanton). Une fois produite, la « mise en écriture » est mise en ligne. Le groupe de critique et les spectateur·ices présents reçoivent le lien par mail. De son côté, le lieu d'accueil peut aussi diffuser dans sa newsletter...

### LIVRET D'ART

Le site [le-dico-des-spectateur-ices.net](http://le-dico-des-spectateur-ices.net) propose une « mise en page automatique de contenu » sous la forme d'un livret d'art, imprimable via une imprimante de bureau. Le lieu d'accueil peut aussi valoriser ce Livret en l'imprimant en couleur et sur papier « type beau-art » avant de le diffuser au public et à ses partenaires.