



CRITIQUE DES SPECTATEUR·ICES | Joël KÉROUANTON

Cette action propose à un groupe de spectateurices volontaires de venir recueillir les impressions du public à la suite d'une représentation. Cette démarche a pour ambition de créer un espace d'échange et de discussion entre spectateurices et de réinvestir la question de la critique dans le spectacle vivant.

Joël Kérouanton priorise l'usage des œuvres scéniques de leur commentaire critique, en évacuant la grille de lecture - qui travaille à rendre saillants uniquement certains aspects d'un spectacle. Il invite la spectateuse à observer son propre regard, à dévoiler les filtres à travers lesquels elle reçoit la représentation. Comment j'écoute, plutôt que ce que j'entends...

Cela en associant des communautés de spectateurices afin de varier les points de vue. Entendre différentes musiques de spectateurs tels des chants du merle à l'aurore. Avec l'hypothèse qu'entendre ces chants donne des clés d'intelligibilité, ouvrent des prismes de regards possibles sur les enjeux du spectacle vu, et des arts du spectacle en général.

CONDITIONS DE RÉALISATION

Cette proposition s'organise en différentes étapes :

Avant la représentation

Atelier de préparation pour la collecte d'impression avec un groupe de spectateurs en amont du spectacle. Le groupe est constitué d'une douzaine de spectateurices / critiques sollicitées par le lieu d'accueil du spectacle. L'objectif est de transmettre des outils d'émancipation de la spectateuse et de prise de parole citoyenne.

Représentation

Le groupe rejoint l'ensemble du public pour assister à la représentation de la pièce.

Après la représentation

- Le groupe de spectateurices/critiques va à la rencontre du public et collecte leurs impressions. Avec l'appui de visuels, des petits « stands » seront aménagés afin de rendre visible la démarche auprès de tous. Il s'agit d'investir l'espace par les paroles de spectateurices. Le théâtre devient lieu d'art de la parole de spectateurices.
- A la suite de ce temps de récolte d'impression, le groupe de spectateurices/critiques s'associe, en mode « agora », à l'ensemble des spectateurices présent pour mettre en commun et discuter des impressions collectées. L'assemblée a lieu par exemple dans le hall du lieu culturel. Ces retours s'effectuent le jour même du spectacle. Joël Kérouanton mettra en écriture les impressions collectées, qu'elles soient sous forme écrite, orale ou dessinée. Une fois achevée, la « mise en écriture » est mise en ligne et peut être partagée.

MISE EN PARTAGE

L'ensemble des collectes sera mis en valeur dans le cadre du Dico des spectateurices, œuvre interactive sur la relation du public aux spectacles vivant (direction artistique : Joël Kérouanton). Une fois produite, la « mise en écriture » est mise en ligne. Le groupe de critique et les spectateurices présents reçoivent le lien par mail. De son côté, le lieu d'accueil peut aussi diffuser dans sa newsletter...

LIVRET D'ART

Le site le-dico-des-spectateurices.net propose une « mise en page automatique de contenu » sous la forme d'un livret d'art, imprimable via une imprimante de bureau. Le lieu d'accueil peut aussi valoriser ce Livret en commandant à un graphiste la mise en page en livre d'art avant de le diffuser au public et à ses partenaires.