



la semaine
des spectateurices
émancipé·es
(programme complet)

Joël Kérouanton
ledicoduspectateur.net

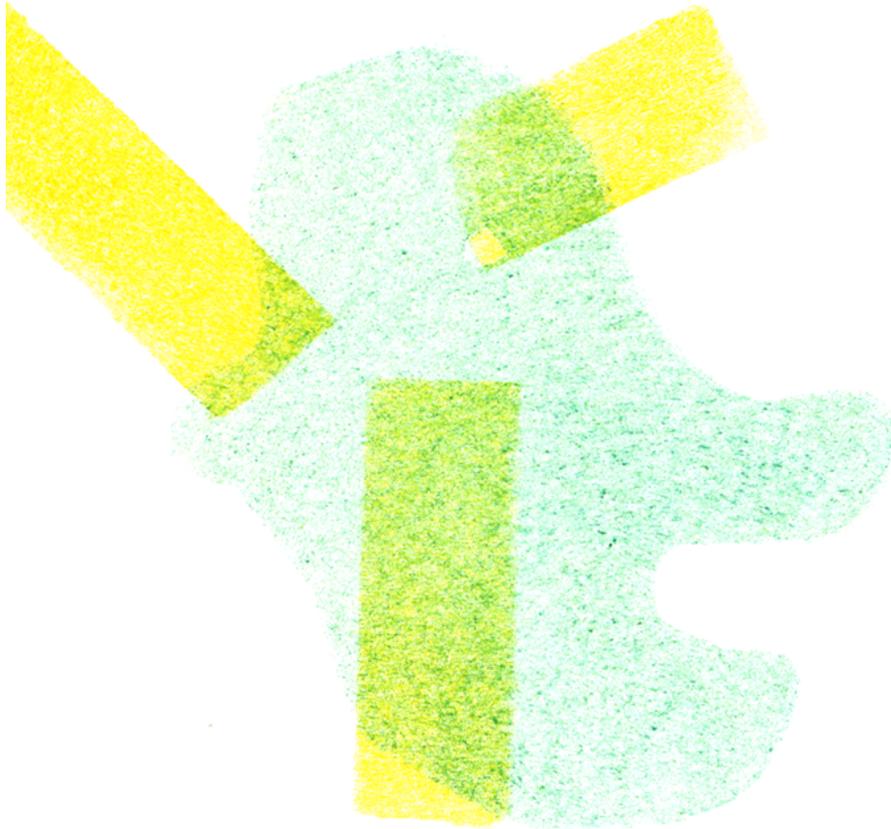
Sommaire

- 4 Édito
- 7 Les événements ponctuels à ne pas manquer
- 13 Les ateliers quotidiens en continu
- 17 La journée professionnelle
- 19 Les artistes chercheuses associées
- 24 Infos pratiques
- 26 Contexte et crédits

Édito

Il y a le temps du spectacle,
éphémère

Il y a le temps des spectateurices,
infini



Mardi 23 > Samedi 27 mai 2023

**de midi à 21H,
le samedi jusqu'à minuit
prix libre**

**UNE RECHERCHE PARTAGÉE ENTRE HABITANT·ES ET
SPECTACLE VIVANT**

**exposition interactive — lecture à voix haute — prédiction de
spectacle — récits aléatoires — écriture en direct live — rêves
d'édito — nuit de la dansécriture — ateliers — buvette et
restauration légère.**

Du 23 au 27 mai 2023, les spectateurices qui franchiront la porte du GARAGE à Saint-Nazaire vivront des expériences qui ouvriront leur imaginaire, peut-être au-delà de ce qu'ils peuvent imaginer.

Libres de leur séjour et du choix de leurs activités, iels pourront entrer et sortir à leur guise.

L'entrée au GARAGE (40, rue des Halles à Saint-Nazaire) est libre dans la mesure des places disponibles, tous les jours de midi à 21 heures, le samedi jusqu'à minuit.

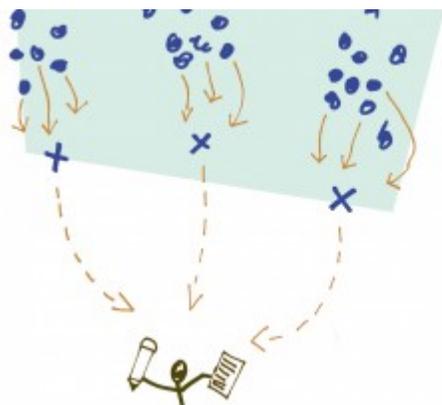
Des artistes, spectateurices et professionnel·les complices accompagneront les participant·es dans leur relative et surtout réjouissante prise de risque.

Un fonds d'ouvrages sélectionné par la librairie L'Embarcadère sur les thématiques liées aux publics est disponible en consultation comme en achat-réservation.

Un micro et un pupitre sont mis à disposition du public, qui s'en empressera de ponctuer chaque heure de lectures brèves (3 min) libres et à voix haute.

LA SEMAINE DES SPECTATEURICES ÉMANCIPÉ·ES nourrira **Le Dico du spectateur**, un corpus de paroles de spectateurices à consulter « sur plage ».

Les évènements ponctuels à ne pas manquer



DIMANCHE 16 AVRIL de 11H00 à 13H00

Le teaser gustatif de la semaine des spectateurices émancipé-es.
Une présentation publique en présence de la presse aura lieu au GARAGE, en fin de marché. On y dégustera le programme complet en portions :

on profitera d'un avant-goût du programme théâtral du mardi 23, on découvrira notre PMI éphémère et notre Joyeuse PACC du mercredi 24, on dégustera un jeudi 25 qui s'annonce confidentiel et turbulent, on se réglera d'un vendredi 26 consacré aux MUSE espiègles, on se goinfrera des tapas artistiques et des décibels du samedi 27.

MARDI 23 MAI de 19H00 à 21H00

Les mini-capsules de l'Ultime.

Brèves lectures de paroles de spectateurices, en entresorts nichés dans les recoins du GARAGE, par Claudine Bonhommeau & Loïc Auffret (Théâtre de l'Ultime) et quelques lectrices volontaires. Une savoureuse sélection de paroles de publics, collectées depuis plus d'une décennie, sera distillée par courts fragments théâtraux de quelques minutes : on y butinera d'un atelier-boutique à l'autre des définitions théorico-rigolotes, citations, commentaires, confessions et états d'âme de spectateurices. Un régal !

MERCREDI 24 MAI

De 14H30 à 15H30 puis de 17H30 à 18H30 – Notre PMI (Petit Moment Initiatique, avec enfants... ou pas)

Quel effet ça fait d'être spectateurice d'une œuvre scénique pensée d'abord pour les enfants ?

Un quart d'heure pour entendre le récit d'un spectacle choisi aléatoirement dans un jeu de cartes.

Une proposition de Cécile El Mehdi, psychologue, associée à notre aventure et engagée dans une réflexion sur la rencontre des enfants avec les arts vivants. Elle se livrera à d'inhabituelles consultations, tissera avec nous un fil de paroles, et nous confiera son expérience de spectatrice, de surcroît psychologue.

De 15H30 à 17H00 puis de 19H00 à 20H30 – Joyeuse PACC (Petite Académie de la Critique Constructive)

Prédiction de spectacle, en bord de scène, comme si nous venions d'assister à la performance dansée *C'est confidentiel* par Léa Rault (association Pilot Fishes)... que pourtant personne n'aura encore vue !

Ce jeu prend la forme d'une discussion de bord de scène comme il en existe traditionnellement dans les théâtres à l'issue des spectacles. Mais on en parlera, ici, sans l'avoir vu. Et pour cause, la représentation de *C'est Confidentiel* ne sera donnée au GARAGE que le lendemain. Ça promet de savoureux échanges entre expert-es ignorant-es !

Modération : Emmanuelle Breton (Le Théâtre de Laval — Centre national de la marionnette), Jean-Pierre Chrétien Goni (Le vent se lève !), Catherine Musseau (Corps à l'écoute)

JEUDI 25 MAI

14H30-17H30 – L'entre-soi assumé. Un après-midi entier entre professionnel.les de la profession... et grand ouvert au public !

Spectateurices en action : c'est comment « chez vous » la relation entre la culture et le social ?

Une rencontre de réflexions et de témoignages imaginée avec Musique et Danse en Loire-Atlantique (MDLA)

18H00 à 18H45 puis de 20H00 à 20H45 – Écriture en direct live

Écriture pendant la performance *C'est confidentiel* (30 min) suivie d'un after à voix haute des spectateurices.

Tout au long du spectacle *C'est confidentiel*, de Léa Rault (association Pilot Fishes), le public est invité à écrire son *flow* continu de pensées, vidéo-projetées en direct sur la scène. Après une demi-heure chorégraphique-tonique, les spectateurices partageront le micro pour livrer leur écriture à voix haute.

réservation vivement souhaitée à contact@librairielembarcadere.com /

09 72 45 05 30 – pour les écrivain-es volontaires, venez avec votre ordinateur

VENDREDI 26 MAI

14H00-16H30 – Chapeau pour ton édito !, un atelier de lecture attentive et d'écriture militante, stimulé par Pascal Fraslin-Échevin, évidemment dans la boutique de la chapelière du GARAGE.

À partir d'un assortiment actuel d'éditos bien réels dont nous aurons repéré tout au long de la semaine les indispensables poncifs, nous rédigerons ensemble nos éditos, destinés à être lus.

Nous nous attacherons ensemble à inspirer des MUSE (Manifestes Universels de Spectateurices Émancipé-es), porteurs des aspirations et valeurs que nous aimerions voir énoncées dans les structures culturelles.

Nous comparerons enfin nos éditos imaginaires d'usagères de la culture, nos manifestes utopiques et non déceptifs, à ceux des élu-es et professionnel·les qui les rédigent habituellement. Et après, on verra bien.

17H00-19H00 – Un 5 à 7, C'est confidentiel

Vous êtes des journalistes à qui sont demandés le titre et le chapeau (quelques lignes) d'un article sur la performance *C'est confidentiel* de Léa Rault – *association Pilot Fishes...* que vous aurez découverte (ou pas) la veille au GARAGE.

SAMEDI 27 MAI

de 18H00 à minuit – Pique-niquer au GARAGE, un Truck de Food

Postée sur le trottoir, une camionnette « chic et pas cher » offrira des dégustations sucrées comme salées au bon goût de spectacles. Au menu d'une soirée unique passée à la terrasse intérieure du GARAGE, on se délectera d'un régal d'exotisme, de savoureuses portions gourmandes et de délices aux doux noms de « May B », « Belladonna », « Avril », « Plastic Platon », « Extension », « Projet PDF », « C'est confidentiel ».

22H00 à minuit – La Nuit des spectateurices émancipées.

Qu'est-ce que ça fait d'écrire dans une ambiance de son et de danse ? Est-ce que l'ivresse de la danse peut alimenter l'ivresse de l'écriture ? En d'autres termes : que font la fête et le clubbing à l'écriture ?

Une nuit de la dansécriture dans le chaudron du GARAGE, où les corps et les textes entrèrent en fusion. Une expérience immersive qui fera spectacle.

Une expérience à vivre en présence des danseuses amatrices de La Petite Pièce, chaperonnée par l'artiste chorégraphique et pédagogue Vanessa Leprince, de Léa Henry, plasticienne, animatrice du Salon de lecture du Lieu unique à Nantes, et d'un DJ set fou fou sur petit petit dance floor.



CONFESSION DE RUE :

La question qu'on ne m'a pas posée

Ponctuellement, devant le GARAGE, sur l'esplanade du Théâtre et de l'école des Beaux-Arts, sur la place des Droits-de-l'Homme, devant la librairie L'Embarcadère, devant le salon de coiffure Atypic rue de la Paix, une Table des questions dédiée aux spectateurices est installée :

« Si vous acceptez qu'on vous pose une question vous concernant, en tant que spectateurice, quelle est la question que vous aimeriez que l'on vous pose ? »



Les ateliers quotidiens en continu de midi à 21H



SUR LA PLAGE ARRIÈRE ABANDONNÉE

Entre pelles et râteaux, chaise de lecture de maître-nageuse, bouée de canard emplies de livres, consignes de baignade littéraire et serviette de bain de mots, une oasis invite les spectateurices à lire à la plage des extraits du *Dico du spectateur*.

MON PORTRAIT-ROBOT EN SPECTATEURICE ÉMANCIPÉ·E

Et si les spectateurices se moquaient un peu d'elles-mêmes ?
Librement inspiré du *Dico du spectateur*, ce quiz proposé par des lycéen·nes de Jean-Perrin (Rezé) se pratique en ligne et lors de rencontres publiques. L'occasion de continuer d'apprendre des choses sur soi-même, ce quiz est présenté à la sortie du GARAGE, comme « un dernier pour la route ».

LE DICTIONNAIR·E OU L'ART DE LA RATURE

Raturer *Le Dico du spectateur* pour le rendre inclusif et non binaire. Attelons-nous à la reformulation d'un nouveau *Dico des spectateurices* ?

Nombre de textes du *Dico du spectateur* sont écrits avec cette fameuse règle de grammaire « le masculin l'emporte sur le féminin ». Les participant·es sont invitées à raturer à l'encre rouge les parties non inclusives, et à faire des propositions de rédaction reposant sur l'usage de formulations non binaires, inclusives ou épiciènes.

Les contributeurices enfileront l'habit vert de l'Académie française, et, à l'aide d'une grande plume à l'ancienne, prendront leur part pour réécrire le dictionnaire. Toutes les contributions sont les bienvenues, même les plus brèves.

Exceptionnellement, pour l'ouverture de la SEMAINE le mardi 23 mai, en présence de Mélanie Tanous, lectrice-correctrice.

FAUT QUE ÇA SORTE !

Venez raconter votre spectacle, celui dont le souvenir s'est imprimé durablement dans votre souvenir et vous hante un peu parfois.

L'écrire permettra peut-être de l'exorciser...

Ce texte, ce sera votre récit perso d'un spectacle devenu très perso. Peut-être allez-vous avoir envie d'écrire votre propre « définition de spectateurice », car rien dans *Le Dico du spectateur* ne parvient à dire qui vous êtes vraiment lorsque vous vous laissez emporter par le flow de la scène.

Les textes seront accrochés au parasol de la plage, possiblement déclamés par vous-même ou un·e autre à l'horloge vocale et

humaine du GARAGE, recensés au titre de matière pour *Le Dico du spectateur*, ou enfouis dans votre poche afin de n'être surtout jamais divulgués.

MASCARADE & BRICOLAGE, un atelier pour imaginer et créer son propre livre.

Le livre *Mascarade*, issu du spectacle chorégraphique *MASCARADE* de Cédric Cherdel et publié en septembre 2021, est tiré de la plateforme numérique ledicoduspectateur.net. Il est présenté sous forme d'une édition-boîte. Les spectateurices et lecteurices sont invité-es à réaliser iels-mêmes le montage du livre et à le customiser. La philosophie proposée pourrait se formuler ainsi : « Fais-le toi même ! » Chacun-e repart avec son livre.

Exceptionnellement, pour l'ouverture de la SEMAINE le mardi 23 mai, en présence de Cédric Cherdel (association Uncanny), chorégraphe, de 12H00 à 16H00.

LA TRIBU NOMADE COMPLÈTEMENT À LA RUE

Des voix de spectateurices, collectées par les jeunes de la radio nazairienne La Tribu, nous seront livrées à une borne d'écoute.

LIS MON CORPS

Immersion visuelle et littéraire dans un atelier-boutique de photographe. Les spectateurices sont supports de lecture autant que spectateurices des autres : regardant de spectateurices qui les regardent. Un bel échange, vous ne trouvez pas ? Avec la mise en image de Bachir Soussi Chiadmi.

La journée professionnelle

SPECTATEURICES EN ACTION : C'EST COMMENT « CHEZ VOUS » LA RELATION ENTRE LA CULTURE ET LE SOCIAL ?

Jeudi 25 mai 2023, 14H30-18H45



Forum ouvert d'expériences à partager dans les entresorts des ateliers-boutiques du GARAGE.

L'après-midi sera l'occasion d'entendre les témoignages de professionnel·les du champ culturel et du champ social. Il s'agira plus particulièrement d'interroger comment les territoires et les structures inventent des actions où chacun·e s'inscrit dans une réciprocité transformatrice. Témoins invités :

< Le Théâtre de Laval — Centre national de la marionnette

< L'association ART21

< Le théâtre Onyx

< La formation-action culture/lién social pilotée par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

En amorce de l'après-midi, un training de spectateurices sera animé par Alice Davazoglou, Françoise Davazoglou et Agathe Lacorne (Association ART21).

À la mi-temps du Forum, Alice et Agathe mettront en partage un intermède dansé.

LE BANQUET FINAL 18H00-18H45

Le Forum s'achèvera par une expérience collective de spectateurices : une écriture en direct pendant une performance dansée de Léa Rault (Cie Pilot Fishes).

Pour qui ?

-> Médiateurices, travailleureuses sociaux·ales et artistes.

-> Professionnel·les de l'ensemble du territoire national.

Format -> hybride (formation en présence de public).

Ressource -> Former à une démarche artistique inclusive.

Informations et réservations : infos@joelkerouanton.fr

Après-midi coréalisée avec l'association Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Les artistes chercheuse associé·es

JOËL KÉROUANTON, auteur et directeur artistique

Vit à Saint-Nazaire (France) et dans les TGV/TER/RER/Métro/Bus. Écrit des livres à compte d'éditeur (essai, fiction, poésie, œuvre numérique) autour de l'éducation, du travail social et de l'art, notamment la danse.

Après un parcours d'éducateur spécialisé, puis de responsable art et travail social dans l'enseignement supérieur, il s'est associé en 2015 avec la coopérative culturelle Oz. Il fabrique, en tant que directeur artistique, des œuvres à dimension participative mettant en jeu des spectateurices ou lecteurices d'horizons éloignés. Le résultat de ces aventures est présenté en imprimé, sur écran ou lors d'ouverture publique.

Avec la coopérative Oz, il développe des enseignements en écriture créative et en art du spectacle à l'université et en école d'art. Il intervient dans le cadre de la formation professionnelle autour des problématiques d'éducation artistique et culturelle.

PASCAL FRASLIN-ÉCHEVIN, responsable de missions culturelles

Chargé de la programmation des spectacles pour le Centre de recherche et de développement culturel (CRDC) / Scène nationale de Nantes, Pascal Fraslín-Échevin participe activement aux côtés de Jean Blaise à l'effervescence culturelle nantaise des années « Allumées », « Gournerie », « Trafics » et « Fin de siècle » jusqu'à l'ouverture du Lieu unique avec la fermeture du « Grenier du siècle ».

Il dirige ensuite les services culturels de la ville de Saint-Sébastien-sur-Loire, dont il programme les saisons culturelles (Escall, Embarcadère, gare d'Anjou) et les grands événements de plein air sur les îles de Loire et la plage.

Après avoir mené à son terme, dans le cadre du Voyage à Nantes, la création de « Station Nuage », une guinguette tenue et ambiacée chaque été par le collectif Paco Tyson, Pascal Fraslín-Échevin devient chargé de missions développement culturel au sein d'Oz, la coopérative régionale d'activités et d'emplois artistiques et culturels

(CAE) des Pays-de-la-Loire.

CLAUDINE BONHOMMEAU & LOÏC AUFFRET, comédien·nes associ·ées du THÉÂTRE DE L'ULTIME (mardi 23 mai 2023)

Le Théâtre de l'Ultime est une compagnie de théâtre professionnelle conventionnée avec la ville de Bouguenais, soutenue par la Région Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique. Ce collectif de neuf comédien·nes s'attache à proposer un théâtre populaire de qualité. De Shakespeare à Lagarce en passant par la création d'un spectacle créé à partir de collecte de paroles d'habitant·es, il lui importe de monter des spectacles accessibles et exigeants. En tournée actuellement, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, interprété par Claudine Bonhommeau et Loïc Auffret, a été joué près de 120 fois. Il interroge également la condition de spectateurice de théâtre.

LÉA RAULT, danseuse-chorégraphe associée de l'association PILOT FISHES (jeudi 25 mai 2023)

Léa Rault, qui dansera *C'est confidentiel*, se forme à la danse dans une école Irène Popard, puis au conservatoire de danse contemporaine de Rennes, en parallèle de ses études de lettres modernes et sciences du langage.

De 2010 à 2012, elle suit la formation PEPCC de Forum Dança à Lisbonne.

En marge de ses projets de création, Léa intervient régulièrement auprès de différents publics pour mener des ateliers de pratiques chorégraphiques et des projets de création avec des danseuses non-professionnel·les.

Son parcours est jalonné de multiples collaborations avec différent artistes et structures, autour de projets protéiformes. Elle travaille comme interprète avec Christine Le Berre, Cédric Cherdel et Catherine Legrand.

Elle a créé Pilot Fishes, une compagnie à deux têtes, avec sa comparse ukrainienne Alina Bilokon.

Deux têtes qui ont une attirance commune pour les métaphores et les allégories, la fiction et le phrasé lyrique, l'absurde et la réalité augmentée. Avec leurs collaborateurices, elles développent une triple

écriture : le mouvement, le texte et la musique.

Life Insurances, leur dernière création, était retenue comme spectacle inaugural du festival Trajectoires, qui a eu lieu au Théâtre universitaire de Nantes pendant les BIS 2023 (Biennales internationales du spectacle).

VALENTIN FERRÉ (DJ set du samedi 27 mai 2023)

Compositeur, Valentin Ferré se situe à la croisée des champs de la musique et des arts plastiques. Une position qui explique peut-être un certain penchant pour les questions de déplacement l'entraînant notamment à concevoir dispositifs d'écoute mobiles et improvisations musicales à partir de flux. Nourries et constituées d'éléments hétérogènes produits ou trouvés, plus ou moins étrangers voire exotiques, ses créations sonores, conçues spécifiquement pour les lieux et les espaces où elles s'inscrivent à l'issue d'un processus incluant des opérations de collecte, de manipulation, de montage et d'étalonnage apparentant son geste à celui d'un sculpteur, sont diffusées au sein de sculptures, de films, de marches et autres déambulations véhiculées conçus par lui ou/avec d'autres.

LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE de la Petite Pièce (samedi 27 mai 2023)

Encadrée par Vanessa Leprince, la Cellule chorégraphique est née du souhait d'initier et de développer l'énergie créatrice de danseuses amatrices ou pré-professionnelles motivées, prêtes à s'investir autant dans un projet commun que dans des projets personnels.

La Cellule chorégraphique est constituée de personnes curieuses de trouver leur identité dans la création au travers de l'interprétation mais aussi à la place de chorégraphe, d'œil extérieur, de répétitrice...toutes ces places qui permettent à un projet d'être imaginé, conçu, mis en espace, travaillé... et diffusé.

Des professionnelles du spectacle vivant sont invitées, capables de porter un regard précieux sur le travail d'un groupe qui témoigne d'originalité.

LES DESIGNERS-GRAPHISTES ASSOCIÉS DE L'ATELIER G.U.I

g.u.i. est un collectif créé à Paris en 2006 par Bachir Soussi-Chiadmi et Nicolas Couturier, qui rassemble aujourd'hui ce dernier, Sarah Garcin, Julien Gargot, Angeline Ostinelli, Benoît Verjat et Tanguy Wermelinger.

g.u.i. collabore avec des institutions culturelles et publiques, des groupes de travail, des artistes, et mène des projets de recherche et d'initiative mettant en œuvre le design graphique, interactif, éditorial, in situ, méthodologique, et la performance.

Pour *la semaine des spectateurices émancipées*, Angéline Ostinelli s'associera avec Sarah Garcin et Nicolas Couturier pour les supports de communication et les illustrations dans leur version papier et numérique, l'ensemble étant relu et corrigé par Mélanie Tanous. L'atelier g.u.i sera épaulé par l'Agence inventive pour l'aménagement de l'espace et la régie son-lumière.

LE TRIO CHORÉGRAPHIQUE EXPÉRIMENTAL INCLUSIF (FRANÇOISE DAVAZOUGLOU, ALICE DAVAZOUGLOU, AGATHE LACORNE) — ART21

ART21 est une association loi 1901 qui s'est donné pour mission de favoriser et promouvoir la pratique artistique des personnes avec handicap mental dans une dimension de pratiques partagées. ART21 porte des valeurs inscrites dans ses statuts : l'éducation artistique et culturelle est vectrice de la construction d'une identité personnelle et sociale ; l'expression artistique révèle et valorise l'expression singulière de chacun ; l'accès pour toutes aux pratiques artistiques et culturelles doit être une réalité ; les personnes porteuses de trisomie 21 ou d'un autre handicap peuvent prendre une part active dans la gestion et l'animation d'une association ; l'ouverture d'espaces de parole et d'échange contribue à la transformation des représentations sociales de chaque personne, qu'elle soit ou non porteuse d'un handicap.

ART21 se centre sur les pratiques chorégraphiques.

Interprètes dans le bi-portrait *De Françoise à Alice*, chorégraphié par Mickaël Phelippeau, Françoise Davazouglo, Alice Davazouglo et

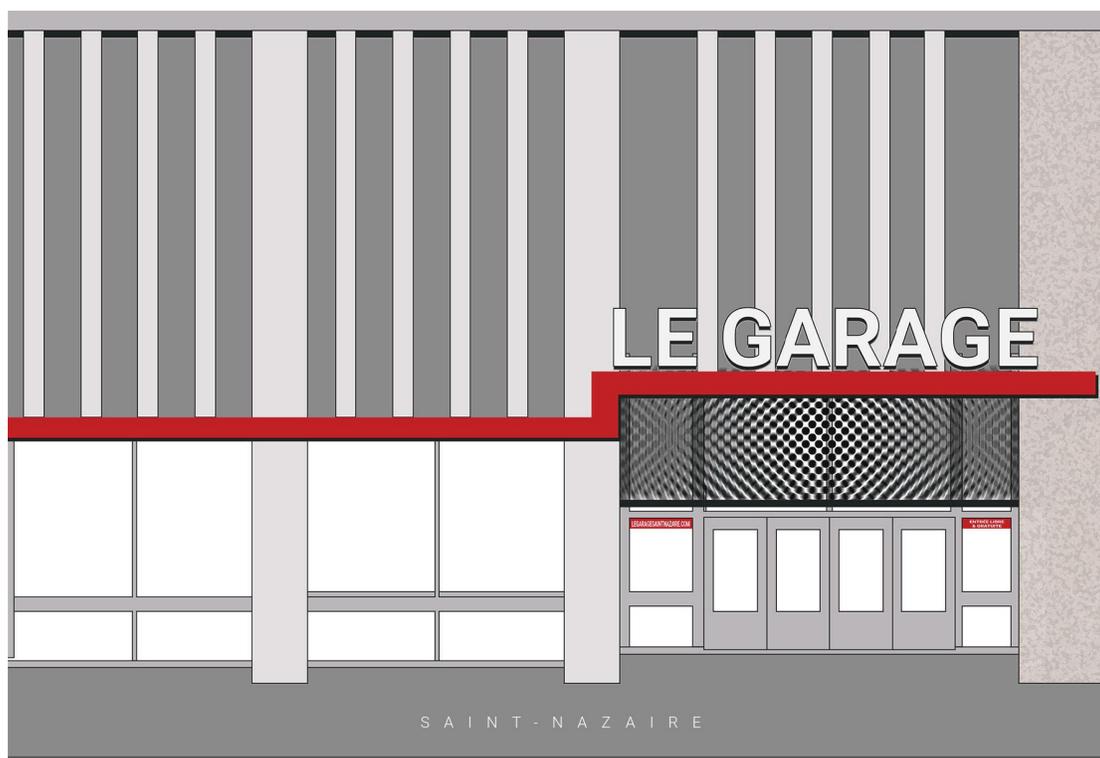
Agathe Lacorne seront présentes une bonne partie de la semaine, et interviendront à l'occasion de la journée professionnelle, au côté de Marion Gaben (Les Explorarteurs, Chartres) .

CÉDRIC CHERDEL - UNCANNY ASSOCIATION

Avec Uncanny, l'association qui accompagne ses projets artistiques, Cédric Cherdel interroge des représentations de l'étrangeté, et plus largement s'interroge sur la présence et la perception du corps dans l'art et la société. Les formes produites sont multiples : chorégraphie, performance, édition, vidéo, dessin... Depuis 2013, l'association met en œuvre des créations artistiques, des projets pédagogiques, des ateliers de danse, des espaces de découverte du massage thaï...

En 2019 et 2020, Cédric Cherdel a initié le projet **DANSÉCRITURE**, avec Joël Kérouanton, autour du spectacle **MASCARADE** : un projet liant littérature et chorégraphie autour de la fonction de spectateurice dans le spectacle vivant aujourd'hui. Cédric Cherdel est invité au début de la semaine à lancer l'atelier **MASCARADE & BRICOLAGE**.

Infos pratiques



Du 23 au 27 mai 2023

Au GARAGE, 40, rue des Halles, à Saint-Nazaire

Ouverture en continu de minuit à 21H, le samedi jusqu'à minuit

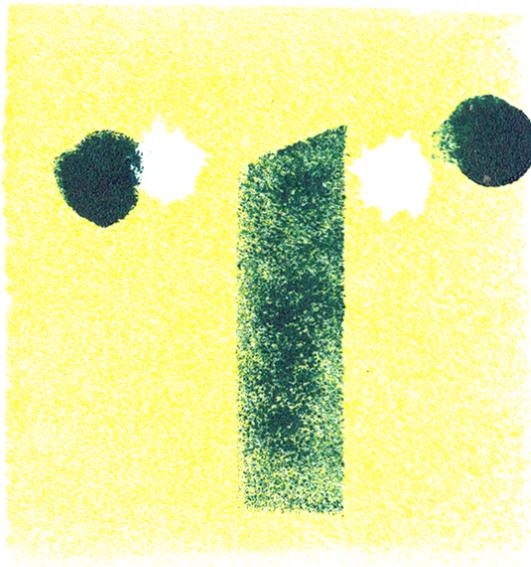
Prix libre

Contact : infos@joelkerouanton.fr

Le GARAGE est un pôle créatif : un espace de travail partagé qui accueille 11 entreprises dans le domaine de la création artisanale, artistique et numérique. Ce lieu vivant est constitué d'ateliers d'artisanat (une couturière, une gainière, deux fées, deux modistes, un photographe), de bureaux permanents (une illustratrice, un écrivain, un designer numérique), une boutique (un disquaire) et d'un espace central mutualisé.

Partager son lieu de travail avec d'autres entreprises créatives offre aux résidents l'occasion d'évoluer ensemble dans un esprit de collaboration et d'émulation, de partager des expériences et d'inventer ensemble de nouveaux modes de travail.

Sous la verrière centrale, tout au long de l'année, sont organisés des événements soit par les résident-es appelés « Garagistes », soit par des structures extérieures (entreprises ou associations) qui louent l'espace ponctuellement. La programmation multiculturelle touche des publics très variés : foire aux vinyles, salon des écrivain-es, atelier d'écriture, salon du bien-être, boutique éphémère de créateurices... Lieu de vie et de rencontre, le GARAGE est équipé d'une give-box pour l'échange de livres.



Contexte et Crédits

Direction artistique et production

Joël Kérouanton—Oz (Saint-Nazaire)

Co-conception et scénarisation du programme

Pascal Fraslin-Échevin (Nantes)

Design graphique et illustration

Atelier g.u.i. (Paris), avec Nicolas Couturier, Sarah Garcin, Angeline Ostinelli

Partenaire régie et logistique

Agence Inventive (Saint-Nazaire)

Accueil médiation et librairie

Salma Cherkaoui (Rezé), Pascal Fraslin-Échevin (Nantes, coopérative OZ), Mévéna Piel (stagiaire art du spectacle, Rennes 2), Marielle Carteron, Agathe Mallaisé (Librairie L'Embarcadère, Saint-Nazaire)

Buvette et restauration légère

Association Des voix au chapitre (Saint-Nazaire)

Lecture-correction

Mélanie Tanous (Rezé)

Associé-es à la recherche

Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (direction : Robert Faguy), université Laval, Ville de Québec (Québec), Catherine Musseu (Corps à l'écoute)

RECHERCHE PARTAGÉE SOUTENUE PAR

L'État – Direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de laLoire
Ville de Saint-Nazaire

Conseil départemental de Loire-Atlantique

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Laboratoire La Morsure et Lumière d'août (Rennes)

Oz, coopérative d'activités et d'emplois culturels et créatifs des Pays de la Loire

AVEC LA PARTICIPATION DE

Le Théâtre de Laval — Centre national de la marionnette, l'association ART21

(avec Françoise Davazougrou, Alice Davazougrou, Agathe Lacorne, Laon), Les Explorateurs (Marion Gaben, Chartres), le réseau des médiathèques de Quimper Bretagne occidentale, Les Sémillantes (Nantes), Atelier g.u.i. (Paris), avec Sarah Garcin et Angeline Ostinelli, les participant-es de l'atelier ecriredanslaville.net, À part entière (avec Blandine Saunier et Jean-Jacques Schaller), Des voix au chapitre (Saint-Nazaire), Mélanie Tanous (lectrice-correctrice à Rezé), Musique et Danse en Loire Atlantique, le théâtre Francine-Vasse — Les Laboratoires vivants (Nantes), Théâtre Onyx (Saint-Herblain), Cédric Cherdel (association Uncanny, Nantes) et les participant-es au projet DANSÉCRITURE, librairie L'Embarcadère (Saint-Nazaire), Le vent se lève ! — Zone libre d'art et de culture, éthique et solidaire (Paris), maison de quartier de la Chesnaie (Saint-Nazaire), l'association La Petite Pièce (Saint-Nazaire), les entrepreneurs volontaires d'Oz (Pays de la Loire), Léna Kicki (TU-Nantes).

Historique des coproductions des activités du *Dico du spectateur* entre 2015 et 2022

Conseil départemental du Val-d'Oise, L'Échangeur – CDCN Haut-de-France (Château-Thierry), Musique et Danse en Loire Atlantique, Ville de Nantes, Théâtre Onyx, association Uncanny, TU-Nantes, théâtre Francis Vasse — Les Laboratoires vivants.

Le Dico du spectateur a bénéficié en 2014 d'une bourse d'artiste par la Ville de Saint-Nazaire

A partir de 2023, le bureau Les Sémillantes accompagne les activités « spectacle vivant » de Joël Kerouanton.

