



Les Investigators
Théâtre Point-Favre
Chêne-bourg, Suisse,
2025-2026

Joël Kérouanton
le-dico-des-spectateurices.net

Sommaire

4	Edito
7	Les liens sensibles
11	Silahkan
15	La Fanfare du Loup et Frères de Sac 4tet
19	Dis, pourquoi la radio ?
23	Le mini dico des Investigators
40	Crédits
58	Colophon

EDITO

Quid? qui se etiam nunc subsidiis patrimonii aut amicorum liberalitate sustentant, hos perire patiemur? An, si qui frui publico non potuit per hostem, hic tegitur ipsa lege censoria; quem is frui non sinit, qui est, etiamsi non appellatur, hostis, huic ferri auxilium non oportet? Retinete igitur in provincia diutius eum, qui de sociis cum hostibus, de civibus cum sociis faciat pactiones, qui hoc etiam se pluris esse quam collegam putet, quod ille vos tristia voltuque deceperit, ipse numquam se minus quam erat, nequam esse simularit. Piso autem alio quodam modo gloriatur se brevi tempore perfecisse, ne Gabinius unus omnium nequissimus existimaretur. Et quoniam inedia gravi adflictabantur, locum petivere Paleas nomine, vergentem in mare, valido muro firmatum, ubi conduntur nunc usque commeatus distribui militibus omne latus Isauriae defendentibus adsueti. circumstetere igitur hoc munimentum per triduum et trinodium et cum neque adclivitas ipsa sine discrimine adiri letali, nec cuniculis quicquam geri posset, nec procederet ullum obsidionale commentum, maesti excedunt postrema vi subigente maiora viribus adgressuri. Non ergo erunt homines deliciis diffuentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam, disputabunt. Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur, circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae.

L'équipe du théâtre Point-Favre
Ville de Chêne-bourg

THEATRE POINT-FAVRE

Chêne-bourg, Suisse, 2025-2026



Des adolescent·es de la commune de chêne-bourg missionné·es pour collecter des paroles d'habitant·es après des spectacles, et inviter à poursuivre leur expérience à travers des pratiques artistiques.

Les liens sensibles



CET ARTICLE EST LE RÉCIT D'UNE APRÈS-MIDI « CRITIQUE DES SPECTATEURICES » MENÉE AVEC LE THÉÂTRE POINT FAVRE ET LES INVESTIGATORS, AUTOUR DE L'INSTALLATION LES LIENS SENSIBLES - FAIRE CABANE - SOIGNER LE LIEN DE URSINA RAMONDETTO

Théâtre Point Favre, 25 octobre 2025.

Faire cabane – Soigner le lien » est un projet d'art social, participatif et inclusif. Il propose un investissement commun de l'espace. Pendant trois semaines, le Point Favre se mue en atelier-chantier collectif et sympoiétique.

Avec la participation des habitants, enfants et classes, centres de loisirs, EMS et autres institutions de la commune, passants et curieux, une structure en bois sera recouverte de tissus bariolés, brodés et peints de mots et d'images. Des parois souples seront tissées, tressées et nouées de bandes de draps, fils, cordes, végétaux, toisons et autres matières douces pour créer une cabane accueillante.

Au fil des jours, ce cocon, joyeusement bricolé, deviendra un lieu pour se reposer, ralentir, sentir, toucher, contempler et écouter ensemble. Tous les jours, il y aura des temps pour construire et faire ensemble et des temps pour (se) raconter.

PRÉSENTATION D'[EXTENSION](#) PAR LE THÉÂTRE POINT FAVRE

Et quoniam mirari posse quosdam peregrinos existimo haec lecturos forsitan, si contigerit, quamobrem cum oratio ad ea monstranda deflexerit quae Romae gererentur, nihil praeter

seditiones narratur et tabernas et vilitates harum similis alias, summatim causas perstringam nusquam a veritate sponte propria digressurus.

Et interdum acciderat, ut siquid in penetrali secreto nullo citerioris vitae ministro praesente paterfamilias uxori susurrasset in aurem, velut Amphiarao referente aut Marcio, quondam vatibus inclitis, postridie disceret imperator. ideoque etiam parietes arcanorum soli conscii timebantur.

Quapropter a natura mihi videtur potius quam ab indigentia orta amicitia, applicatione magis animi cum quodam sensu amandi quam cogitatione quantum illa res utilitatis esset habitura. Quod quidem quale sit, etiam in bestiis quibusdam animadverti potest, quae ex se natos ita amant ad quoddam tempus et ab eis ita amantur ut facile earum sensus appareat. Quod in homine multo est evidentius, primum ex ea caritate quae est inter natos et parentes, quae dirimi nisi detestabili scelere non potest; deinde cum similis sensus exstitit amoris, si aliquem nacti sumus cuius cum moribus et natura congruamus, quod in eo quasi lumen aliquod probitatis et virtutis perspicere videamur.

Coactique aliquotiens nostri pedites ad eos persequendos scandere clivos sublimes etiam si lapsantibus plantis fruticeta prensando vel dumos ad vertices venerint summos, inter arta tamen et invia nullas acies explicare permissi nec firmare nisu valido gressus: hoste discursatore rupium abscisa volvente, ruinis ponderum inmanium consternuntur, aut ex necessitate ultima fortiter dimicante, superati periculose per prona discedunt.

Nihil est enim virtute amabilius, nihil quod magis adliciat ad diligendum, quippe cum propter virtutem et probitatem etiam eos, quos numquam vidimus, quodam modo diligamus. Quis est qui C. Fabrici, M'. Curi non cum caritate aliqua benevola memoriam usurpet, quos numquam viderit? quis autem est, qui Tarquinium Superbum, qui Sp. Cassium, Sp. Maelium non oderit? Cum duobus ducibus de imperio in Italia est decertatum, Pyrrho et Hannibale; ab altero propter probitatem eius non nimis alienos animos habemus, alterum propter crudelitatem semper haec civitas oderit. Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax. is in Britanniam missus ut militares quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis membra ingenuorum adfligens et quosdam obterens manicis, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus impium, quod Constanti

tempus nota inusserat sempiterna.

Sed maximum est in amicitia parem esse inferiori. Saepe enim excellentiae quaedam sunt, qualis erat Scipionis in nostro, ut ita dicam, grege. Numquam se ille Philo, numquam Rupilio, numquam Mummio anteposuit, numquam inferioris ordinis amicis, Q. vero Maximum fratrem, egregium virum omnino, sibi nequaquam parem, quod is anteibat aetate, tamquam superiorem colebat suosque omnes per se posse esse ampliores volebat.

Accenderat super his incitatum propositum ad nocendum aliqua mulier vilis, quae ad palatium ut poposcerat intromissa insidias ei latenter obtendi prodiderat a militibus obscurissimis. quam Constantina exultans ut in tuto iam locata mariti salute muneratam vehiculoque inpositam per regiae ianuas emisit in publicum, ut his inlecebris alios quoque ad indicanda proliceret paria vel maiora. Horum adventum praedocti speculationibus fidis rectores militum tessera data sollemni armatos omnes celeri eduxere procursu et agiler praeterito Calycadni fluminis ponte, cuius undarum magnitudo murorum adluit turres, in speciem locavere pugnandi. neque tamen exiluit quisquam nec permissus est congregi. formidabatur enim flagrans vesania manus et superior numero et ruitura sine respectu salutis in ferrum.

Coactique aliquotiens nostri pedites ad eos persequendos scandere clivos sublimes etiam si lapsantibus plantis fruticeta prensando vel dumos ad vertices venerint summos, inter arta tamen et invia nullas acies explicare permissi nec firmare nisu valido gressus: hoste discursatore rupium abscisa volvente, ruinis ponderum inmanium consternuntur, aut ex necessitate ultima fortiter dimicante, superati periculose per prona discedunt.

Erat autem diritatis eius hoc quoque indicium nec obscurum nec latens, quod ludicris cruentis delectabatur et in circo sex vel septem aliquotiens vetitis certaminibus pugilum vicissim se concidentium perfusorumque sanguine specie ut lucratus ingentia laetabatur.

Novitates autem si spem adferunt, ut tamquam in herbis non fallacibus fructus appareat, non sunt illae quidem repudiandae, vetustas tamen suo loco conservanda; maxima est enim vis vetustatis et consuetudinis. Quin in ipso equo, cuius modo feci mentionem, si nulla res impediat, nemo est, quin eo, quo consuevit, libentius utatur quam intractato et novo. Nec vero in hoc quod est animal, sed in iis etiam quae sunt inanima, consuetudo valet, cum locis ipsis delectemur, montuosis etiam et silvestribus, in quibus diutius commorati sumus.

Non ergo erunt homines deliciis diffuentes audiendi, si quando de amicitia, quam nec usu nec ratione habent cognitam, disputabunt. Nam quis est, pro deorum fidem atque hominum! qui velit, ut

neque diligat quemquam nec ipse ab ullo diligatur, circumfluere omnibus copiis atque in omnium rerum abundantia vivere? Haec enim est tyrannorum vita nimirum, in qua nulla fides, nulla caritas, nulla stabilis benevolentiae potest esse fiducia, omnia semper suspecta atque sollicita, nullus locus amicitiae.

Iis igitur est difficilius satis facere, qui se Latina scripta dicunt contemnere. in quibus hoc primum est in quo admirer, cur in gravissimis rebus non delectet eos sermo patrius, cum idem fabellas Latinas ad verbum e Graecis expressas non inviti legant. quis enim tam inimicus paene nomini Romano est, qui Ennii Medeam aut Antiopam Pacuvii spernat aut reiciat, quod se isdem Euripidis fabulis delectari dicat, Latinas litteras oderit?

Adolescebat autem obstinatum propositum erga haec et similia multa scrutanda, stimulos admovente regina, quae abrupte mariti fortunas trudebat in exitium praeceps, cum eum potius lenitate feminea ad veritatis humanitatisque viam reducere utilia suadendo deberet, ut in Gordianorum actibus factitasse Maximini truculenti illius imperatoris rettulimus coniugem.

Silahkan



CET ARTICLE EST LE RÉCIT D'UNE SOIRÉE « CRITIQUE DES SPECTATEURICES » MENÉE AVEC LE THÉÂTRE POINT FAVRE ET LES INVESTIGATORS, AUTOUR DU SPECTACLE SILAHKAN DE LA COMPAGNIE 7273

Théâtre Point Favre, 7 mars 2026.

Après une résidence à Bali, la chorégraphe Laurence Yadi propose une nouvelle création pour jeune public, qui parle d'un voyage plein d'humour, de poésie et d'émotion. Cette pièce est imaginée dans un décor en perpétuelle métamorphose, un monde mobile constitué d'objets ordinaires, mais qui deviennent extraordinaires.

En Balinaise, Silahkan signifie « s'il vous plaît ». C'est un mot qu'on apprend à dire dès l'enfance, un mot ordinaire, mais qui se révèle précieux pour les enfants. C'est un sésame qui ouvre la porte à des désirs, des cadeaux, des projets. Ce mot du quotidien, ce mot ordinaire ouvrira sur le monde magique des contes, habités par des princesses, des dieux, des démons et des guerriers et tous les aléas qu'un voyage si lointain peut engendrer.

PRÉSENTATION D'**SILAHKAN** PAR LE THÉÂTRE POINT FAVRE

Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per

ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agitat insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas oblitterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur.

Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.

Ideoque fertur neminem aliquando ob haec vel similia poenae addictum oblato de more elogio revocari iussisse, quod inexorabiles quoque principes factitarunt. et exitiale hoc vitium, quod in aliis non numquam intepescit, in illo aetatis progressu effervescebat, obstinatum eius propositum accendente adulatorum cohorte.

Ut enim quisque sibi plurimum confidit et ut quisque maxime virtute et sapientia sic munitus est, ut nullo egeat suaque omnia in se ipso posita iudicet, ita in amicitiiis expetendis colendisque maxime excellit. Quid enim? Africanus indigens mei? Minime hercule! ac ne ego quidem illius; sed ego admiratione quadam virtutis eius, ille vicissim opinione fortasse non nulla, quam de meis moribus habebat, me dilexit; auxit benevolentiam consuetudo. Sed quamquam utilitates multae et magnae consecutae sunt, non sunt tamen ab earum spe causae diligendi profectae.

Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro

quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax. is in Britanniam missus ut militares quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis membra ingenuorum adfligens et quosdam obterens manicis, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus impium, quod Constanti tempus nota inusserat sempiterna.

Orientis vero limes in longum protentus et rectum ab Euphratis fluminis ripis ad usque supercilia porrigitur Nili, laeva Saracenis conterminans gentibus, dextra pelagi fragoribus patens, quam plagam Nicator Seleucus occupatam auxit magnum in modum, cum post Alexandri Macedonis obitum successorio iure teneret regna Persidis, efficaciae inpetrabilis rex, ut indicat cognomentum. Omitto iuris dictionem in libera civitate contra leges senatusque consulta; caedes relinquo; libidines praetereo, quarum acerbissimum extat indicium et ad insignem memoriam turpitudinis et paene ad iustum odium imperii nostri, quod constat nobilissimas virgines se in puteos abiecisse et morte voluntaria necessariam turpitudinem depulisse. Nec haec idcirco omitto, quod non gravissima sint, sed quia nunc sine teste dico.

Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agit insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas obliterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse

quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur. Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.

La FanfareduLoup et Frères de Sac 4tet



CET ARTICLE EST LE RÉCIT D'UNE SOIRÉE « CRITIQUE DES SPECTATEURICES » MENÉE AVEC LE THÉÂTRE POINT FAVRE ET LES INVESTIGATORS, AUTOUR DU SPECTACLE GRAND BAL MÉTISSÉ DE LA FANFAREDULOUP ET FRÈRES DE SAC 4TET

Théâtre Point Favre, 20 mars 2026.

La FanfareduLoup et Frères de Sac 4tet s'unissent pour vous proposer un Grand Bal Métissé.

La FanfareduLoup, collectif musical genevois fondé en 1978, s'est illustrée par ses créations variées avec le théâtre, les marionnettes et l'image, couvrant un répertoire allant du jazz au rock, en passant par la musique contemporaine et la réélaboration d'œuvres classiques.

Frères de Sac 4tet est un ensemble né en 2016 au sein du collectif grenoblois MusTraDem (pour Musiques Traditionnelles de Demain). Tout un programme pour ce groupe fraternel, paritaire et conjugal qui revisite, à travers bals, concerts ou créations, les répertoires traditionnels européens, de la Bretagne à la Suède.

Bal folk, bal populaire, bal swing ... Les deux ensembles se fondront en un seul corps pour redessiner, avec une palette sonore élargie, les frontières de nos traditions musicales, réelles et imaginaires.

PRÉSENTATION DE **GRAND BAL MÉTISSÉ** PAR LE THÉÂTRE POINT FAVRE

Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agitat insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas obliterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur.

Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.

Ideoque fertur neminem aliquando ob haec vel similia poenae addictum oblato de more elogio revocari iussisse, quod inexorabiles quoque principes factitarunt. et exitiale hoc vitium, quod in aliis

non numquam intepescit, in illo aetatis progressu effervescebat, obstinatum eius propositum accendente adulatorum cohorte. Ut enim quisque sibi plurimum confidit et ut quisque maxime virtute et sapientia sic munitus est, ut nullo egeat suaque omnia in se ipso posita iudicet, ita in amicitiiis expetendis colendisque maxime excellit. Quid enim? Africanus indigens mei? Minime hercule! ac ne ego quidem illius; sed ego admiratione quadam virtutis eius, ille vicissim opinione fortasse non nulla, quam de meis moribus habebat, me dilexit; auxit benevolentiam consuetudo. Sed quamquam utilitates multae et magnae consecutae sunt, non sunt tamen ab earum spe causae diligendi profectae.

Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax. is in Britanniam missus ut militares quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis membra ingenuorum adfligens et quosdam obterens manicis, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus impium, quod Constanti tempus nota inusserat sempiterna.

Orientis vero limes in longum protentus et rectum ab Euphratis fluminis ripis ad usque supercilia porrigitur Nili, laeva Saracenis conterminans gentibus, dextra pelagi fragoribus patens, quam plagam Nicator Seleucus occupatam auxit magnum in modum, cum post Alexandri Macedonis obitum successorio iure teneret regna Persidis, efficaciae inpetrabilis rex, ut indicat cognomentum. Omitto iuris dictionem in libera civitate contra leges senatusque consulta; caedes relinquo; libidines praetereo, quarum acerbissimum extat indicium et ad insignem memoriam turpitudinis et paene ad iustum odium imperii nostri, quod constat nobilissimas virgines se in puteos abiecisse et morte voluntaria necessariam turpitudinem depulisse. Nec haec idcirco omitto, quod non gravissima sint, sed quia nunc sine teste dico.

Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu

properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agitat insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas obliterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur.

Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.

Dis, pourquoi la radio ?



CET ARTICLE EST LE RÉCIT D'UNE SOIRÉE « CRITIQUE DES SPECTATEURICE » MENÉE AVEC LE THÉÂTRE POINT FAVRE ET LES INVESTIGATORS, AUTOUR DU SPECTACLE DIS, POURQUOI LA RADIO ? DE LUCAS THORENS

Théâtre Point Favre, 2 avril 2026.

Et si l'on voyait sur la scène d'un théâtre une émission de radio ? Et si le producteur, animateur de l'émission soudain pouvait figer le temps, se lever de sa chaise et s'adresser à vous pour vous dévoiler les coulisses de ce média de manière ludique et décontractée ?

Le spectacle alterne entre anecdotes, surprises, fictions poétiques, exemples concrets et questions existentielles. Pourquoi faire de la radio ? Que peut encore dire ce média aujourd'hui ? Qui est la poutre céleste ? Est-ce que les animateur·trices dansent pendant les chansons ? Pour ne citer que quelques thèmes abordés... le temps d'une émission de radio.

Producteur d'émissions de radio à la RTS, Lucas Thorens a participé à plusieurs programmes alliant humour et érudition dont notamment les émissions « Dis, pourquoi ? » et « Pantagruel » dans laquelle il déclinait des classements de toutes sortes, toujours étonnants, savants, cocasses et même utiles pour briller en société ! Ami des loutres et des poneys, il a plusieurs centres d'intérêts comme la pyrogravure, l'aquaplaning en espadrille ou encore les mystères de l'existence...

PRÉSENTATION DE [DIS, POURQUOI LA RADIO ?](#) PAR LE THÉÂTRE POINT FAVRE

Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans
hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et
dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter
consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps
subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela
securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne
longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per

ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agitat insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas oblitterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur.

Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.

Ideoque fertur neminem aliquando ob haec vel similia poenae addictum oblato de more elogio revocari iussisse, quod inexorabiles quoque principes factitarunt. et exitiale hoc vitium, quod in aliis non numquam intepescit, in illo aetatis progressu effervescebat, obstinatum eius propositum accendente adulatorum cohorte.

Ut enim quisque sibi plurimum confidit et ut quisque maxime virtute et sapientia sic munitus est, ut nullo egeat suaque omnia in se ipso posita iudicet, ita in amicitiiis expetendis colendisque maxime excellit. Quid enim? Africanus indigens mei? Minime hercule! ac ne ego quidem illius; sed ego admiratione quadam virtutis eius, ille vicissim opinione fortasse non nulla, quam de meis moribus habebat, me dilexit; auxit benevolentiam consuetudo. Sed quamquam utilitates multae et magnae consecutae sunt, non sunt tamen ab earum spe causae diligendi profectae.

Inter quos Paulus eminebat notarius ortus in Hispania, glabro

quidam sub vultu latens, odorandi vias periculorum occultas perquam sagax. is in Britanniam missus ut militares quosdam perduceret ausos conspirasse Magnentio, cum reniti non possent, iussa licentius supergressus fluminis modo fortunis conplurium sese repentinus infudit et ferebatur per strages multiplices ac ruinas, vinculis membra ingenuorum adfligens et quosdam obterens manicis, crimina scilicet multa consarcinando a veritate longe discreta. unde admissum est facinus impium, quod Constanti tempus nota inusserat sempiterna.

Orientis vero limes in longum protentus et rectum ab Euphratis fluminis ripis ad usque supercilia porrigitur Nili, laeva Saracenis conterminans gentibus, dextra pelagi fragoribus patens, quam plagam Nicator Seleucus occupatam auxit magnum in modum, cum post Alexandri Macedonis obitum successorio iure teneret regna Persidis, efficaciae inpetrabilis rex, ut indicat cognomentum. Omitto iuris dictionem in libera civitate contra leges senatusque consulta; caedes relinquo; libidines praetereo, quarum acerbissimum extat indicium et ad insignem memoriam turpitudinis et paene ad iustum odium imperii nostri, quod constat nobilissimas virgines se in puteos abiecisse et morte voluntaria necessariam turpitudinem depulisse. Nec haec idcirco omitto, quod non gravissima sint, sed quia nunc sine teste dico.

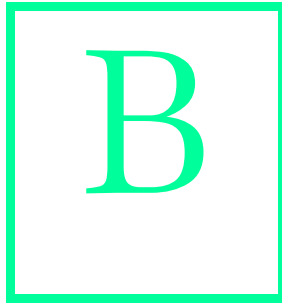
Quibus occurrere bene pertinax miles explicatis ordinibus parans hastisque feriens scuta qui habitus iram pugnantium concitat et dolorem proximos iam gestu terrebat sed eum in certamen alacriter consurgentem revocavere ductores rati intempestivum anceps subire certamen cum haut longe muri distarent, quorum tutela securitas poterat in solido locari cunctorum.

Mensarum enim voragines et varias voluptatum inlecebras, ne longius progrediar, praetermitto illuc transiturus quod quidam per ampla spatia urbis subversasque silices sine periculi metu properantes equos velut publicos signatis quod dicitur calceis agitant, familiarium agmina tamquam praedatorios globos post terga trahentes ne Sannione quidem, ut ait comicus, domi relicto. quos imitatae matronae complures opertis capitibus et basternis per latera civitatis cuncta discurrunt.

Dum apud Persas, ut supra narravimus, perfidia regis motus agit insperatos, et in eo tractibus bella rediviva consurgunt, anno sexto decimo et eo diutius post Nepotiani exitium, saeviens per urbem aeternam urebat cuncta Bellona, ex primordiis minimis ad clades excita luctuosas, quas obliterasset utinam iuge silentium! ne forte paria quandoque temptentur, plus exemplis generalibus nocitura quam delictis.

Thalassius vero ea tempestate praefectus praetorio praesens ipse

quoque adrogantis ingenii, considerans incitationem eius ad multorum augeri discrimina, non maturitate vel consiliis mitigabat, ut aliquotiens celsae potestates iras principum molliverunt, sed adversando iurgandoque cum parum congrueret, eum ad rabiem potius evibrabat, Augustum actus eius exaggerando creberrime docens, idque, incertum qua mente, ne lateret adfectans. quibus mox Caesar acrius efferatus, velut contumaciae quoddam vexillum altius erigens, sine respectu salutis alienae vel suae ad vertenda opposita instar rapidi fluminis irrevocabili impetu ferebatur. Iam virtutem ex consuetudine vitae sermonisque nostri interpretemur nec eam, ut quidam docti, verborum magnificentia metiamur virosque bonos eos, qui habentur, numeremus, Paulos, Catones, Galos, Scipiones, Philos; his communis vita contenta est; eos autem omittamus, qui omnino nusquam reperiuntur.



Spectateurice- BG (Bo Gosse)

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle, comme s'elle était dehors, entre-amis. Chante. Chante beaucoup. Chante beaucoup beaucoup par-dessus la musique, comme s'elle était dans son salon, en solo. Commente. Commente beaucoup. Commente beaucoup beaucoup telle une commentateurice de foot, en direct. Interpelle. Interpelle beaucoup. Interpelle beaucoup beaucoup les danseurs qui évoluent sur scène, comme aux States. Son interpellation favorite ? « BG, Oh BG, BG, t'es trop stylé tu sais, ah là là ! trop stylé ! ».

EXPÉRIENCE : L'Archipel

COLLECTE : menée par l'atelier L'écume des mots + invités, lors d'une soirée [Critique des spectateurices autour de Monchichi](#) (Cie Wang & Ramirez), 17 octobre 2015.

GÉOLOCALISATION : L'Archipel | Pôle culturel Fouesnant-Les Glénan, Finistère (France).



Spectateurice- Bof

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le spectacle sympa, sans plus. Ça vaut les douze euros d'entrée, mais ça ne va pas changer sa vie, ni sa vision de l'art. A déjà vu plus convaincant, et pire aussi. Toujours mieux qu'une émission de varietoché ou sa série préférée. Bon, faudrait que læ metteure en scène travaille davantage son propos. Cherche de la qualité. Devient très exigeant. En a vu d'autres. Se demande si les « arts vivants » ne sont pas morts.

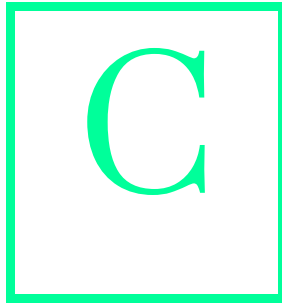
EXPÉRIENCE : Pays Segréens

COLLECTE : dits et écrits des spectateurices-frémisssantès du Pays Segréens. 2011.

OUVERTURE PUBLIQUE : Mon histoire de spectateur

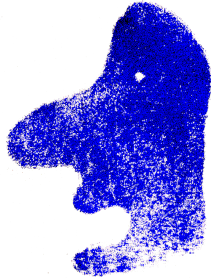
LECTURE AUDIO : Ici.

GÉOLOCALISATION : Le Cargo, Segré, Maine-et-Loire (France)



Spectateurice- Catastrophe

Se rend peu au spectacle malgré qu'elle adore ça. À chaque fois c'est le même scénario : ce qui est raconté sur scène lui arrive dans la vraie vie.



EXPÉRIENCE : Lycée expérimental de Saint-Nazaire

COLLECTE : dits et écrits des spectateurices-expérimentales du Lycée xp Sainlabos/Lyceee-xp-Saint-Nazairet-Nazaire

PUBLICATION : Balises Xp

GÉOLOCALISATION : Lycée expérimental de Saint-Nazaire, Pays-de-la-Loire (France)

Spectateurice- Couple

L'ure parle pour l'autre. Dans le cas du couple hétérosexuel, la femme est généralement en retrait. Parfois, c'est l'homme (surtout dans les communautés hip hop où c'est la fille qui mène la danse, non sans une certaine autorité : après les spectacles — hip hop de préférence — elle parlotte tout en apostrophant son gars par des « Hé, arrête de répéter c'que j'dis ! »).

EXPÉRIENCE : L'Archipel

COLLECTE : menée par l'atelier L'écume des mots + invités, lors d'une soirée "Critique des spectateurices" autour de Monchichi (Cie Wang & Ramirez), 17 octobre 2015.

GÉOCALISATION : L'Archipel | Pôle culturel Fouesnant-Les Glénan, Finistère (France).

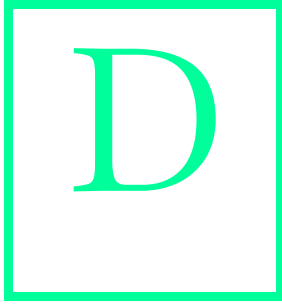
Spectateurice- Cul-de-plomb

Vivrait bien 24h/24h dans le Théâtre. Les
acteurices sur scène et elui au balcon. Elleux
qui jouent et elui qui regarde (ou vice versa).
Dans un chez-soi reconstitué. Une ambiance
pot-au-feu. N'en sortirait guère excepté pour
les nécessités vitales. S'y verrait bien
éternellement. En immuable cul-de-plomb.

EXPÉRIENCE : Val-d'Oise 1

COLLECTE : dits et écrits de Fatimata Fissourou & animateurices
socio-culturelles du Val-d'Oise (France), 2015.

GÉOCALISATION : Espace Germinal, Fosses, Val-d'Oise (France)



Spectateurice- Des-roulages-de-pelles

Célibataire, va voir Roméo et Juliette à l'Odéon. Parvenu en « baignoire », a deux couples devant et derrière elui. Se sent seule comme jamais. Y a la mère avec son nouveau mec ; le fils avec sa copine du moment.

Cinquantennaires chiens fous et adolescent^{es} passionné^s se bécoteront des trois coups au rideau final. Se dit qu'elle aurait dû rester sur son canapé face télé. Les gens, y s'tiennent plus, on est à Odéon, quand même. Tout fout le camp.

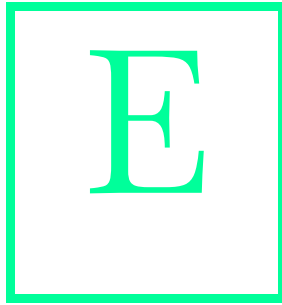
Spectateurice- Disney

Voit des couleurs féériques et sucrées partout. Une ambiance scénique bleu roi et læ spectateurice-Disney, tout juste sorti du Théâtre, s'exclamera : « C'était un peu ambiance Sireine des neiges, tu ne trouves pas ? » Une esthétique scénique vert-pomme-acidulé et La Fée Clochette fera métaphore. Des actrices vêtues de blanc et c'est La Dame du lac qui surgira, voire l'inévitable Blanche-neige. Rassurez-vous : si la référence à Disney se fait porter pâle, les Fraises Tagada symboliseront le rose et les Macarons Ladurée les couleurs pastel.

EXPÉRIENCE : L'Archipel

COLLECTE : menée par l'atelier L'écume des mots + invités, lors d'une soirée "Critique des spectateurices" autour de Monchichi (Cie Wang & Ramirez), 17 octobre 2015.

GÉOCALISATION : L'Archipel | Pôle culturel Fouesnant-Les Glénan, Finistère (France).



Spectateurice- Elève

Son vrai spectacle, c'est en classe. Des profs-acteurices qui font de la Stand-up comedy. Trente show par semaine (hors vacances scolaires). Se dit qu'elle est une spectateurice, certes, mais une spectateurice face à une actrice enfermée dans son rôle de prof, autant qu'elle est elle-même enfermée dans son rôle d'élève.

« Quand mon prof' enseigne la philo, il fait une sorte de one man show, il transpire, il arrive un peu comme sur une scène avec ses gants de boxe, donc parfois j'ai finalement cette impression qu'il fait du théâtre face à nous, spectateurices élèves. Tel un acteur, il suscite une interaction, un ping-pong entre lui et nous. La philo c'est vraiment une pensée qui circule. »

SACQUET (Harry), élève en Pays-de-la-Loire

EXPÉRIENCE : Lycée Jean Perrin

COLLECTE : [Rien ne sert d'exister](#). Conversation-avec-des-vrais-prof-de-philo-avant-un-spectacle-joué-par-un-ex-prof-de-philo-en-pyjama. Vidéo réalisée par les spectateurices-toutes-folles du Lycée Jean Perrin - Rezé (44, France), 2016. [Voir la vidéo](#)

GÉOCALISATION : Lycée Jean Perrin, Rezé, Loire-Atlantique (France)

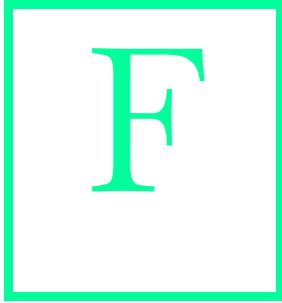
Spectateurice- Emancipé

Participe à la performance en la refaisant à sa manière. Voit, ressent et comprend quelque chose pour autant qu'elle compose son propre poème, comme le font à leur manière acteuices ou dramaturges, metteures en scène, danseures ou performeures. En somme, lea spectateurice émancipé compose un poème avec les éléments du poème qu'elle a en face de elui.

COLLECTE : Le spectateur émancipé, J. Rancière, La fabrique, Paris, 2008.

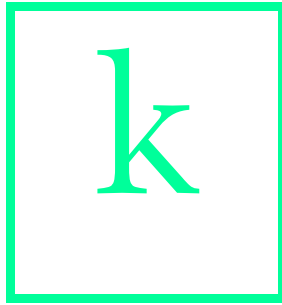
OUVERTURE PUBLIQUE : Mon histoire de spectateur

PUBLICATION PAPIER & NUMÉRIQUE : Hune # 12



Spectateurice- Faudrait-couper

A des propositions de coupe à faire.
Quoiqu'il arrive. La fin du premier acte, sans
aucun doute. Le milieu du 3e,
inévitablement. Sans compter le final, trop
long, trop trop long. Et cette musique in-ter-
mi-na-ble, sans le moindre zeste de danse.
Elle abuse quand même, l'æ metteure en
scène.



Spectateurice- kif

Adhère, ré-adhère, sur-adhère à ce spectacle. S'emballe, re-s'emballe, sur-s'emballe de ce spectacle. Kiffe, rekiffe, surkiffe ce spectacle.

« (...)

La danse des ongles ?

J'ai trop kiffé.

Comme des Mikados.

Au bout des doigts.

Vingt centimètres.

Par doigts de sorcière.

Vingt centimètres.

Pour danser.

SPECTATEUR ANONYME DU XXIème SIÈCLE (VAL
D'OISE).

EXPÉRIENCE : Val d'Oise — saison 5

COLLECTE : menée par les animateur·ices socio-culturel·les du Val d'Oise, lors d'une soirée « Critique des spectateurices » autour de *Belladonna*, Compagnie Pernelle, 29 mars 2019.

GÉOLOCALISATION : Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, Val d'Oise (France)



Spectateurice- Maso

Va vers des spectacles qui emmerdent ses propres rêves, et aime ça, d'être emmerdé. Est parfois très énervé au sortir d'une représentation, et aime ça, d'être énervé. Trouve que ça déborde de toute part, et aime ça, que ça déborde. A envie de le lui dire, à læ metteur scène, face contre face, et aime ça, d'avoir des choses à dire.

Spectateurice- Mauvaisè

Critique sans concession ce qu'èlle a vu. Par un pur hasard, prendra un verre dans la brasserie habituelle de læ metteure en scène. Osera lui transmettre son point de vue : « Le spectacle que j'ai vu est mauvais » bougonnera-t-èlle. Ce à quoi læ metteure en scène répondra : « C'est de votre faute, car qu'avez-vous fait pour que le dialogue soit bon ? »

EXPÉRIENCE : EAT atlantique

COLLECTE : Bernard Bretonnière, Joël Kérouanton, Céline Lemarié.
Écriture partagée sur un « pad » — un éditeur de texte collaboratif en ligne. Mars 2016.

GÉOLOCALISATION : Région nantaise

Spectateurice- MDR - Mort de rire

« Slt Mik, ce spectacl c LOL. Franchement
MDR, tro le kif ce Keum, j'te kiss jv essayé 2
pécho 1 otograf ».

Spectateurice- MeToo

Comment l'artiste peut-il passer à côté des transformations sociétales ? L'art, c'est bien. Mais l'art et la vie, c'est encore mieux. #ArtEtLaVigilance.

« Avec tout.

Ce qu'il se passe.

Au sujet de la femme.

Le mouvement #MeToo.

Le mouvement #BalanceTonPorc.

Les Femen.

Le collectif La Barbe.

Les intersectionnelles de tous les pays.

Le collectif afroféministe Mwasi.

Aucun de ces mouvements.

N'a surgi dans Belladona.

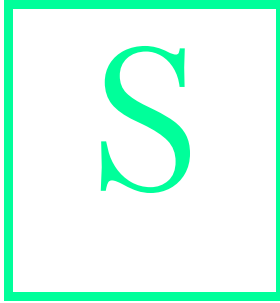
À quand la danse MeToo ? »

— Un spectateur anonyme du XXI^e siècle (Val d'Oise).

EXPÉRIENCE : Val d'Oise — saison 5

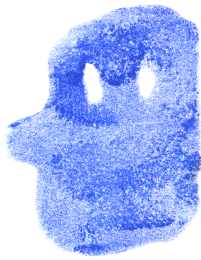
COLLECTE : menée par les animateuices socio-culturelles du Val d'Oise, lors d'une soirée « Critique des spectateurices » autour de Belladona, compagnie Pernette, 29 mars 2019.

GÉOLOCALISATION : Espace Sarah Bernhardt, Goussainville, Val d'Oise (France)



Spectateurice- Shuuuuuuut

Est garant de la tranquillité de touste
(surtout de elui-même).



EXPÉRIENCE : Pays Segréens

COLLECTE : dits et écrits des spectateurices-frémissant^{es} du Pays
Segréens. 2011.

GÉOLOCALISATION : Le Cargo, Segré, Maine-et-Loire (France)

Contexte et Crédits

Depuis 2021, la Commune de Chêne-Bourg accueille le projet artistique interdisciplinaire Semaine Signature destiné aux enfants entre 8 et 12 ans au Théâtre du Point Favre. Il a été pensé par la danseuse et médiatrice culturelle Margaux Monetti, et réalisé grâce à l'.

Aujourd'hui, en 2025, dix éditions ont vu le jour et certaines participant·es sont désormais adolescent·es et ne peuvent plus, malgré des envies exprimées, participer au projet précité. C'est ici l'idée !

Sous l'impulsion de l'écrivain et artiste médiateur Joël Kérouanton soutenu par Margaux Monetti et sa compagnie D'Ici danse, le projet Les Investigators voit le jour. Celui-ci consiste à constituer un groupe d'une douzaine d'adolescent·es âgés entre 12 et 15 ans au Théâtre du Point Favre.

Réun·s régulièrement tout au long de la saison 2025-2026 autour de spectacles, sélectionnés, présentés au Théâtre du Point Favre, Les Investigators ont pour passe-temps favori de demander aux spectateurices leurs avis à la sortie des spectacles. Elles enregistrent et écrivent les dires. L'objectif n'est pas d'établir un avis général mais plutôt d'en faire une matière pour traduire les sensations ressenties de chacure, à chaud. Elles enquêtent, ramassent, récoltent les témoignages pour en faire un espace à penser et de valorisation de la parole. Elles revêtent le pouvoir de dire tout haut ce qui est souvent pensé tout bas.

Sous forme d'agora, les adolescent·es mènent et exposent leurs collectages en présence du public, et de l'artiste s'étant présenté·e sur scène dont la présence reste discrète.

Les ures après les autres, Les Investigators sont invité·s à restituer librement leur collectage : elles traduisent à leur façon ce qu'elles ont entendu, et parfois ajoutent leurs réflexions dans une « dérive décomplexée ». L'exercice relève d'une rencontre plus que d'une technique. Au final, c'est l'addition des points de vue émis qui va créer de l'épaisseur de pensée, et générer une « critique collaborative de spectacle ». La modératrice (Joël Kérouanton ou Margaux Monetti) tentera, à la fin de l'agora, de formuler une question clivante incitant le débat — et donc la pensée — à se déployer encore et encore.

En lien avec les spectacles sélectionnés, il est question de proposer aux Investigators des ateliers artistiques, avant ou après avoir vu le spectacle, en fonction de la programmation du théâtre. Il ne s'agit pas pour les jeunes de comprendre la démarche artistique de l'artiste, ce qui influencerait la parole des Les Investigators qui récoltent les témoignages du public et les mettrait dans une position de « sachants »

— contrairement au public qui découvre le spectacle et serait ainsi en position d'« ignorant ». L'enjeu de ces ateliers créatifs est de prolonger le plaisir de découvrir de nouvelles pratiques artistiques, comme le propose le projet Semaine Signature. Pour cela, peut-être privilégier des intervenant·es extérieures locales, hors artistes programmés ?

En tant qu'adolescent·e, il semble d'autant plus essentiel de poursuivre sa pratique artistique, à travers le regard et le corps, pour continuellement nourrir son esprit créatif et critique ; mettre les jeunes en action en les faisant activement participer à la vie culturelle de leur cité.

Faire parti· des Investigators c'est participer à une aventure commune autour des spectacles de la saison du Théâtre du Point Favre. C'est contribuer au « travail du commun » en étant missionné·e par la commune de Chêne-Bourg pour faire émerger la parole d'habitant·es et produire du sens. C'est aussi être plus étroitement lié·e à son époque et attentif·e à ses problématiques sociétales. En ce sens, il·le a une meilleure connaissance de elui et du monde qui l'entoure.

POINT
.F FAVRE

COLOPHON

DESIGN GRAPHIQUE collectif g.u.i

PHOTOGRAPHIES Margaux Monetti, Joël Kérouanton

LES PARTICIPANT^{ES}

LECTURE-CORRECTION Mélanie Tanous

DIRECTION ÉDITORIALE Joël Kérouanton, Margaux Monetti, Philippe
Pellaud

